

Niels Hausgaard skriver til vinterrevy

SATIRE: Niels Hausgaard har tidligere leveret tekster til Hjørring Revyen, og nu skal den nordjyske skjald også bidrage med bid og vid til Aalborg Vinterrevy. Revyen, der starter prøver 4. november, har indkaldt 11 tekstforfattere, udover Hausgaard blandt andre Carl-Erik Sørensen samt Vase & Fuglsang.

**Omstridt digtsamling storsælger**

DIGTERDEBUT: Den 18-årige palæstinenser Yahya Hassans første digtsamling "Yahya Hassan", der ligesom hovedpersonen har fået stor opmærksomhed i medierne, har fået danskerne til at købe lyrik. Flere steder er bogen udsolgt, selv om oplaget nu er oppe på 11.000 eksemplarer.



Sådan blev Beatles skabt

HAMBURG: De lagde ud som amatører uden egne numre, spillede i Hamburgs red light-district for fulde sømænd på strip-bar, og det var her de fandt deres egen stil, inden de brød igennem i september 1962 med singlen "Love Me Do"

Af Bent Stenbakken
bent.stenbakken@nordjyske.dk

Er du i Hamburg, bør du ikke tøve med at tage på rundtur i Beatles' fodspor, hvis du er den mindste smule interesseret i rock og et af rockhistoriens ubestridt største navne.

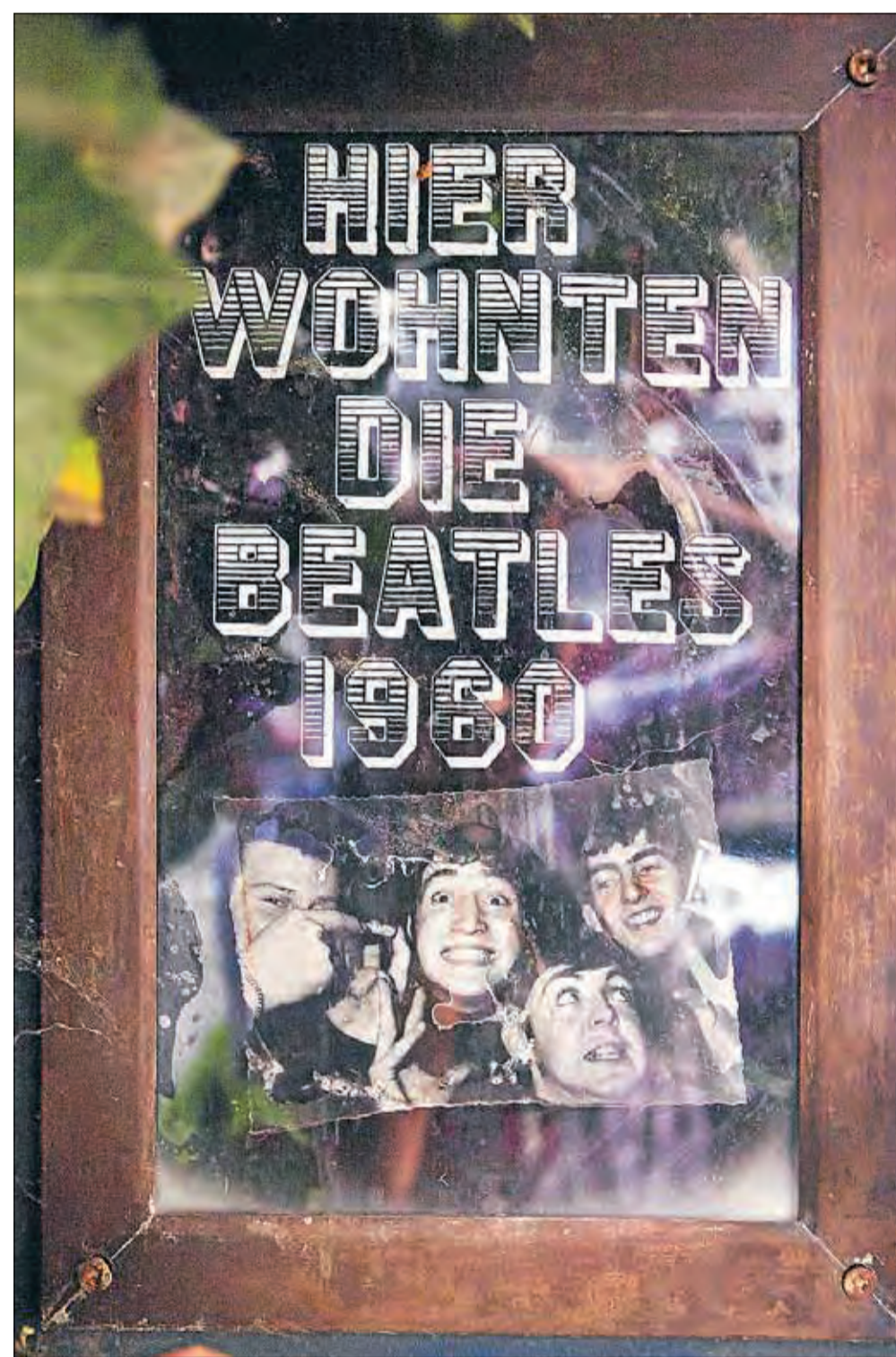
Gruppens grundlægger John Lennon er selv ofte blevet citeret for at sige, at før Elvis var der ingenting. Det var Elvis, som fik drengene fra Liverpool til at gribe ud efter guitaren, fumble sig frem til de første akkorder og kaste sig ud i kopiversioner af alt fra Chuck Berry til Little Richard.

Og da det unge band mødte op i Hamburg, var det da også med slikt Elvishår, læderjakker og hovedet fyldt med ideer om god hotelindkvartering, optimale klubforhold og øjeblikkelig succes.

Virkeligheden skulle vise sig at blive en helt anden. Dengang var Ringo Star endnu ikke kommet med på trommer. De blev spillet af Pete Best, og Paul var endnu ikke skiftet over til at spille bas, den tog den ukendte Beatle, Stuart Sutcliffe, sig af.

George Harrison var 17 år, John Lennon var 19 år og Paul McCartney var 18. Nu skulle de fem spille for første gang i Hamburg.

På klubben Indra i gaden Grosse Freiheit. På en af Reeperbahn-distriktets mange beværtninger, hvor



Det sort-hvide foto uden for Bambi Kino med The Beatles med speedlignende slankepiller.
Foto: Matias Boem

der var levende musik afvekslende med striptease.

Til fem om morgenen

- Det var et chok for gruppen. De var amatører, og de skulle spille fra klokken 19 til klokken fem om morgenen. Så længe der bare var en gæst tilbage, var det ikke tilladt at stoppe musikken, siger musiker og turguide Stefanie Hempel.

Hun var den første, som fandt på at tage besøgene med rundt i Hamburg i Beatles' fodspor. Med en lille ukulele under armen viser hun hver lørdag rundt, spiller Beatles-numre og du besøger klubberne, hvor de spillede, og stederne, hvor

de boede. Også baggården i Jägerpassage, hvor det berømte billede til Lennons soloalbum "Rock'n'Roll" blev taget.

- Fotografen Jürgen Vollmer har fortalt, at John Lennon spurgte ham, hvordan han skulle se ud på billedet.

- Arrogant, som du plejer, svarede Jürgen. Og det havde Lennon ikke svært ved, mens resten af gruppen løb forbi ham som udvaskede skygger.

Underveds med Hempel bliver du proppet med overraskende, anderledes oplysninger om den berømte gruppes start i Hamburgs heftige natklubdistrikt.

- Dengang spillede de ikke

og The Beatles", indtil de tog navneforandring på færgen på vej til Hamburg, fik først og fremmest spillejobbet, fordi de var billigere end et London-band.

Vækket af Disneys Bambi

Hotelindkvartering kunne Liverpool-bandet også glemme alt om. Ejeren af natklubben drev også en børnebiograf "Bambi Kino", og her fik bandet nogle meget primitive køjerum at sove i. Gruppen spillede hver dag, og for at holde sig vågne fandt de ud af at mikse slankepiller (et speedlignende preludeinstof) med alkohol og kunne på denne måde holde sig på benene.

- Det havde så den ulempe, at når de kom hjem for at sove ved 6-7-tiden om morgenen, havde de enormt svært ved at falde i søvn. De var helt høje. Bambi Kino viste de første børnefilm allerede ved 11-tiden om formiddagen, og så trængte larmen fra Disney-filmene ind gennem de tynde vægge og vækkede gruppens medlemmer.

Besøger du Bambi Kino i dag, hænger der et sort-hvidt foto af gruppens medlemmer uden for indgangen, hvor de storsmilende holder slankepillerne frem. For uden dem havde Beatles ikke overlevet Hamburg og Disneyfilm.

Meldt til det tyske politi

- På et tidspunkt forsøgte The Beatles at skifte fra Indra til Kaiserkeller, fordi stedet havde et bedre PA-anlæg og blandt andet havde mikrofoner til alle medlemmer af gruppen, der jo arbejdede hårdt med at få deres vokalkarmonier til at fungere.

En vandrehistorie fortæller, at det var derfor guitaristen George Harrison endte med at blive udvist. Indras ejer fandt nemlig ud af, at George kun var 17 år og tippede det tyske politi om alderen. Og du skulle være 18 år for at kunne arbejde lovligt i Hamburgs forlystelseskvarter.

Det var også, mens The Beatles spillede i Hamburg, at de mødte den tyske fotograf Astrid Kirchherr, som sammen med andre unge kunstnere, malere og forfattere var kendt som Exi-gruppen og også talte Klaus Voorman og Jürgen Vollmer. De var eksistentialister, in-

spireret af Sartre og de kom næsten hver aften for at høre The Beatles spille.

- Det var også dem, som opfordrede gruppen til at skrive deres egne sange og finde deres egen stil. De var alle fem forelskede i Astrid, der også tog mange af de senere så berømte fotos af gruppen. Men det var Stuart, som blev kæreste med hende.

Moppehåret var Astrids ide

Den tyske kunstnergruppe var kendt for deres pandehårfrisure. Moppefrisuren, som The Beatles senere gjorde så kendt sammen med de korrekte jakkesæt uden krave, men da Stuart Sutcliffe som den første blev klippet sådan efter kraftig opfordring fra Astrid, gjorde de andre i gruppen nar af ham.

Efter de første tre måneders engagement med 106 koncerter vendte gruppen hjem til Liverpool i efteråret 1961. Uden Sutcliffe. De vendte tilbage i april 1961 og spillede 92 dage i streg frem til juli 1961.

10. april 1962 døde Stuart Sutcliffe, som nu boede fast sammen med Astrid i Hamburg, af en hjerneblødning. Tre dage før The Beatles igen var tilbage i Hamburg for at spille.

I England tegnede gruppen 4. juni 1962 kontrakt med selskabet Parlophone (EMI) og kom i kontakt med produceren George Martin. I august samme år røg trommeslager Pete Best ud til fordel for Ringo Star, som gruppen havde spillet sammen med ved nogle få jobs på Kaiserkeller, da Best var syg.

I september 1962 indspillede Beatles deres første single "Love Me Do", hurtigt efterfulgt af "Please Please Me", som blev nummer et på den engelske hitliste.

I december 1962 spiller Beatles deres sidste job på den nu nedbrændte Star Club i Hamburg, og deres nytårsaftekoncert bliver senere udgivet på albummet "Live at the Star Club, Hamburg".

- Faktisk spillede Beatles længere tid her i Hamburg, end de nogensinde kom til hjemme i Liverpool. Så vi her i Hamburg har også vores del af gruppens senere berømmelse og succes.

Der er i hvert fald ingen tvivl om, at netop den bar-



- Well, she was just seventeen, you know what I mean ... Med firestrengt ukulele synger, spiller og fortæller Stefanie Hempel, mens vi følger i Beatles fodspor rundt i Hamburg.
Foto: Martina Drignat



Her er vi på den tyske kneipe "Gretel und Alfons". The Beatles' favoritsted. I 1989 holdt Paul McCartney pressekonference på det over for liggende Kaiserkeller, og bagefter kiggede han endnu engang indfor. Og betalte en værtshusregning han havde haft stående siden 1962!
Foto: Matias Boem

ske læretid med fulde sømænd, som ville høre sømandssange som "My Bonnie" og de lange nætter med publikumsopfordringer "Mach Schau" (lav et show) var med til at forme gruppen.

- Vi kom til Hamburg som børn og forlod den som voksne børn, har Paul McCartney sagt om den tyske læretid.

Der var med til at skabe et af rockhistoriens ubestridt største og stilskabende navne.

The Beatles.

■ Hamburg Marketing inviterede til at følge i Beatles fodspor.

www.hempels-musicour.de/en/



Stefanie Hempel poserer ligesom Lennon i baggården i Jägerpassage.
Foto: Matias Boem



The Beatles fanget uden for Abbey Road Studiet, 1. juli 1963, lige før de skal indfor og indspille "She Loves You". Deres tredje hit-single.
Foto: EMI Records



Den berømte Star Club i Hamburg, hvor The Beatles spillede for sidste gang i Hamburg, nytårsaften 1962.

Cover til John Lennons album "Rock'n'Roll" (1975). Billedet er taget i Hamburg i en baggård, og Lennon spurgte fotografen: - Hvordan skal jeg se ud? - Arrogant, som du plejer, lød svaret.

